AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria

Dicembre 1992

di Giulia Beccaria

Catalogo n. 4

Novembre 1992

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Tel. (011) 8.39.81.33 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:

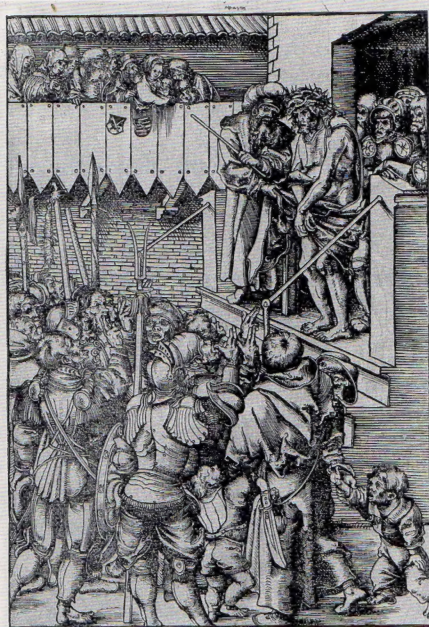
– per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
– a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
– le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

Quando non espressamente altrimenti indicato lo stato è quello finale (o unico).

1

4

6

7

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

1 *SUDARIO SORRETTO DA UN ANGELO* - 1516 (Meder 27), acquaforte su ferro di mm 184 x 133; stato Ic/II, filigrana databile 1550 circa; bell'esemplare prima dell'ossidazione della lastra

2 *LA CADUTA SOTTO LA CROCE* - 1498/99 (Meder 119) della serie *LA GRANDE PASSIONE*, xilografia di mm 389 x 280; stato a o b/c dopo il testo; i due angoli inferiori e alcuni fori di tarlo restaurati

3 *L'ANNUNCIAZIONE* - 1503 (Meder 195) della serie *LA VITA DELLA VERGINE*, xilografia di mm 299 x 213; stato f/f dopo il testo; filigrana "Scudo con banda diagonale"

4 *LA SACRA FAMIGLIA CON GIOACCHINO E SANT'ANNA* - 1511 (Meder 215), xilografia di mm 235 x 158; edizione seconda metà del '500; completa della parte incisa

Luca CRANACH il vecchio (Germania, 1472 - 1553)

Serie *LA PASSIONE DI CRISTO* - 1509

5 *LA FLAGELLAZIONE* (Bartsch Illustrato 12), xilografia di mm 249 x 170; alcuni restauri

6 *ECCE HOMO* al verso *LA CORONA DI SPINE* (Bartsch Illustrato 14 e 13), xilografie di mm 250 x 170 circa; alcuni restauri

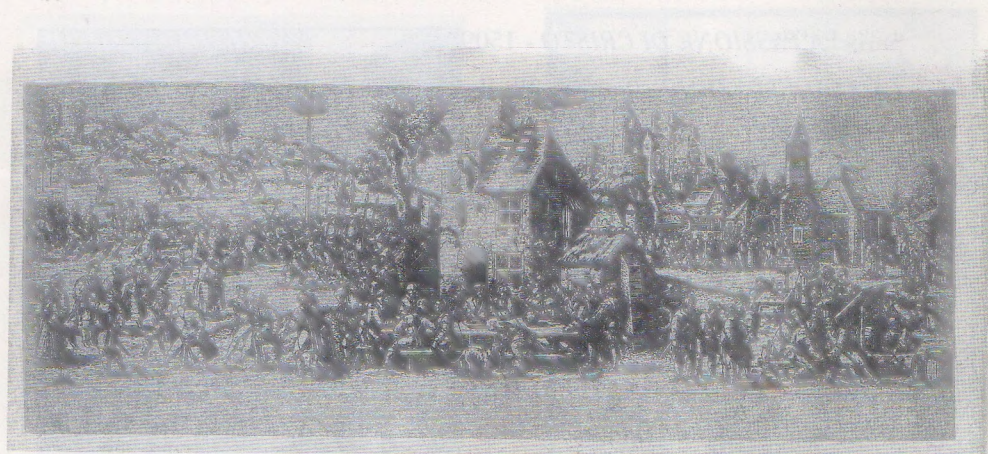
Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

Serie *SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI* - 1507; prima tiratura

7 *CRISTO SI ACCOMMIATA DALLA MADRE* (Bartsch Illustrato 34-3), xilografia di mm 236 x 159; filigrana indistinta

8 *GESU' NELL'ORTO DEGLI ULIVI* (Bartsch Illustrato 34-6), xilografia di mm 236 x 161

9 *L'INCREDULITA' DI SAN TOMMASO* (Bartsch Illustrato 34.26), xilografia di mm 237 x 161; filigrana indistinta

15

16

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

87 *FILIPPO III* (Delteil 6), acquaforte di mm 350 x 308; prima tiratura (su quattro) eseguita nel 1778/9 in pochissimi esemplari; margini di alcuni centimetri (ridotti rispetto ai grandissimi margini consueti in questa tiratura); piccola macchia vicino al volto

Serie *LOS CAPRICHOS*; quinta tiratura su dodici eseguita tra il 1881 e il 1886

88 *TODOS CAEARAN* (Delteil 56), acquaforte ed acquatinta di mm 190 x 129

89 *YA VAN DESPLUMADOS* (Delteil 57), acquaforte ed acquatinta di mm 198 x 132

90 *LOS CHINCHILLAS* (Delteil 87), acquaforte ed acquatinta di mm 177 x 123
LOS DESASTRES DE LA GUERRA

91 *LAS MUGERES DAN VALOR* (Delteil 123), acquaforte ed acquatinta di mm 135 x 189; prima tiratura (su sette) eseguita nel 1863

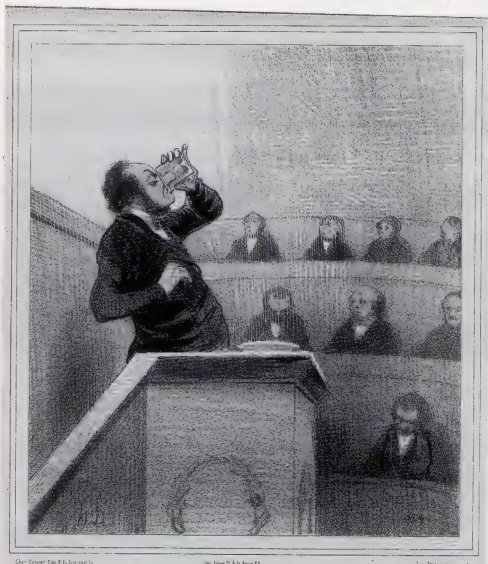
92 *TAMBIEN ESTO* (Delteil 162), acquaforte ed acquatinta di mm 136 x 193; quarta tiratura eseguita nel 1906

Serie *TAUROMAQUIA*

93 *IL CAVALLO ABBATTUTO DA UN TORO* (Delteil 258), acquaforte ed acquatinta di mm 209 x 321; incisione pubblicata in prima tiratura nel 1905, in occasione della quarta tiratura (su sette) delle altre lastre; filigrana "MBM"

Jean DUPLESSI-BERTAUX (Francia, 1747 - 1819)

94 *SUITE D'OUVRIERS DE DIFFERENTES CLASSES* - 1814, serie di 12 acqueforti di mm 60 x 80 circa

95 *SUITE DE MILITAIRES DE DIFFERENTS ARMES* - 1814, serie di 12 acqueforti di mm 80 x 60 circa

A LA TRIBUNE.
Avant de passer à la question des sucres, l'honorable membre veut préalablement se bien pénétrer de son sujet

100

106

PARC À MOUTONS, LE MATIN

103

Paul HUET (Francia, 1803 - 1869)

96 *SOIREE D'ETEE. LES BAIGNEUSES* - 1866 (Delteil 34), acquaforte di mm 150 x 230

Honor DAUMIER (Francia, 1808 - 1879)

97 *EPICIER CITOYEN, GUERRIER PUR...* - 1841 (Delteil 600), litografia di mm 189 x 223; stato II/III; esemplare "sur blanc"

98 *DESILLUSION* - 1843 (Delteil 999), litografia di mm 238 x 193; stato II/III; esemplare "sur blanc"

99 *LA VISITE ELECTORALE* - 1843 (Delteil 1018), litografia di mm 242 x 205; stato II/III; esemplare "sur blanc"; piccoli difetti nei margini

100 *A' LA TRIBUNE* - 1843 (Delteil 1021), litografia di mm 224 x 196; esemplare "sur blanc"

Jules DUPRE' (Francia, 1811 - 1899)

101 *BORDS DE LA SOMME. PICARDIE* (Delteil 6), litografia di mm 138 x 212; stato I/II, pubblicato ne L'ARTISTE nel 1863; leggere macchie nel margine superiore

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

102 *L'ONDEE* - 1851 (Delteil 85), acquaforte di mm 135 x 234; stato IV/VII; esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra; alcune macchie al verso

103 *LE GRAND PARC A' MOUTONS* - 1860 (Delteil 95), acquaforte di mm 183 x 345; stato III/IV

104 *L'ARBRE AUX CORBEAU* - 1867 (Delteil 120), acquaforte di mm 183 x 278

105 *LE BERGER ET LA BERGERE* - 1874 (Delteil 122), acquaforte di mm 254 x 195; stato V/VIII; esemplare pubblicato ne L'ART nel 1881

Antonio FONTANESI (Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

106 *LA PESCA* (Dragone 78), acquaforte di mm 224 x 157 - pubblicata nell'Album della Promotrice del 1864

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

107 *ENVIRONS DE RIX* - 1864 (Prouté 13), acquaforte di mm 71 x 155; stato III/IV; esemplare pubblicato in ETCHING AND ETCHERS nel 1868

108 *UNE MARE, ENVIRON DE ROSSILON* - 1867 (Prouté 23), acquaforte di mm 236 x 164; stato II/III

109 *VENISE. INONDATION DU 15 OCTOBRE 1875* - 1876 (Prouté 44), acquaforte di mm 133 x 240

110 *PECHEUR EN CANOT, AU BORD D'UNE RIVIERE* - 1887 (Prouté 66), acquaforte di mm 314 x 470; uno strappo nel margine

Johan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

111 *JETEE EN BOIS DANS LE PORT DE HONFLEUR* - 1865 (Delteil 12), acquaforte di mm 226 x 312; stato II/III; esemplare su carta Cina applicata

112 *VUE DU PORT AU CHEMIN DE FER A' HONFLEUR* - 1867 (Delteil 13), acquaforte di mm 255 x 325

Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)

113 *L'ANCIEN LOUVRE* da Zeeman - 1866 (Delteil 53), acquaforte di mm 138 x 243; foglio un po' impolverato, con leggere macchie visibili soprattutto al verso, strappetto restaurato negli ampi margini

Edoardo PEROTTI (Torino, 1824 - 1870)

114 *LA VITA CAMPESTRE* (Giubbini 1), acquaforte di mm 138 x 277
115 *AUTOMNE* (Giubbini 9), acquaforte di mm 162 x 103

Maxime LALANNE (Francia, 1827 - 1886)

116 *A' HAARLEM*, acquaforte di mm 208 x 303; pubblicata ne L'ART nel 1878

LA TRIENNALE

UNA MARCITA

117

121

124

Giuseppe GIANI (Cerano d'Intelvi, 1829 - 1885)

117 *UNA MARCITA* da C. Pugliese Levi, acquaforte di mm 141 x 204; piccolo strappo nel margine

118 *CLOE*, acquaforte di mm 196 x 124; stampata in bistro

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

119 *LE GAMIN AU CHIEN* - 1860 (Guerin 27), acquaforte di mm 206 x 144; esemplare pubblicato nel 1902 ne *L'HISTOIRE D'EDOUARD MANET* del Duret; piccolo strappo restaurato nel margine inferiore

Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

120 *ONCLE CLAES ET TANTE JOANNA* (Exteens 240), acquaforte di mm 136 x 100; stato IX/X

121 *PETITE LISEUSE* e *VENDAGEUSE* (Exteens 261 e 284), acquaforte e vernice molle di mm 76 x 70 e 80 x 63; esemplari su carta Cina applicata dell'edizione del 1888, prima della divisione della lastra

122 *UNE PIANISTE SHAKER* (Exteens 274), vernice molle di mm 160 x 111; tiratura del 1893

123 *FLIRT*, frontespizio per *LETTRE LONGUE A' LA BIEN-AIMEE*, di Jean de Tinan (Exteens 525), acquaforte di mm 54 x 125

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

124 *ANITRA IN VOLO*, acquaforte di mm 180 x 120

125 *LE BOIS DE BOULOGNE* (Beraldi 158), acquaforte di mm 160 x 118; esemplare su carta Cina applicata, pubblicato ne L'ARTISTE nel 1877

126 *VUE DU PONT DE SAINT-PERES* (Beraldi 217), acquaforte di mm 196 x 245; esemplare pubblicato ne *L'ART* nel 1877

129

130

SETTEMBRE PRESSO RIVARA

134

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

127 *CHELSEA* (Kennedy 182), acquaforte e puntasecca di mm 132 x 202

128 *EVELYN* (Way 110), litografia di mm 180 x 120

Vittorio AVONDO (Torino, 1836 - 1910)

129 *PALUDE* - 1870 (Giubbini 1), acquaforte di mm 155 x 216; rifilata lungo l'impronta della lastra

Ernesto RAYPER (Genova, 1840 - 1873)

130 *SETTEMBRE PRESSO RIVARA* (Giubbini 19), acquaforte di mm 255 x 190; esemplare pubblicato nell'Album della Promotrice

Rodolphe PIGUET (Svizzera, 1840 - 1915)

131 *SUZON*, puntasecca di mm 285 x 205; pubblicata ne L'ART nel 1892

132 *SUZETTE*, puntasecca di mm 280 x 196; pubblicata ne L'ART nel 1892

133 *L'ATTENTE* - 1904, puntasecca di mm 225 x 162

134 *PORTRAIT DE FEMME DEBOUT EN TENUE DE SOIREE* - 1905, mezzotinto di mm 220 x 148

Charles Storm de GRAVESANDE (Olanda, 1841-1924)

135 *UN POLDERS PRES D'AMSTERDAM*, acquaforte di mm 113 x 218

Henri SOMM (Francia, 1844 - 1907)

136 *A PASSEGGIO*, acquaforte di mm 90 x 50; esemplare su japon

137 *IN RIVA AL MARE*, acquaforte di mm 77 x 46; esemplare su japon

139

141

Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

138 *I FRATELLI SONO AL CAMPO* - 1870 (Mezzetti 70), acquaforte di mm 255 x 181

139 *UN MIRACOLO* - 1874 (Mezzetti 78), acquaforte ed acquatinta di mm 280 x 370; timbro di collezione non identificato

Henri GUERARD (Francia, 1846 - 1897)

140 *LA RECOLTE DES MOULES (VILLERVILLE)* - 1876 circa, acquaforte di mm 110 x 248; pubblicata in *PARIS A' L'EAUFORTE*; leggere macchioline

Félix BUHOT (Francia, 1847 - 1898)

141 *LA VILLE D'EAUX* - 1874, acquaforte di mm 119 x 215

142 *LES GARDIEN DU LOGIS*, acquaforte ed acquatinta di mm 85 x 112; lieve screpolatura lungo il bordo inferiore dell'impronta della lastra

Serie di illustrazioni per *LE CHEVALIER DESTOUCHES* di B. d'Aurevilly

143 *ON ALLUME LES CIERGES*, acquaforte di mm 100 x 60

144 *A CETTE LUEUR SOUDAINE*, acquaforte di mm 101 x 60

Lucien GAUTIER (Francia, 1850 - ?)

Serie di incisioni pubblicate ne *L'ART*

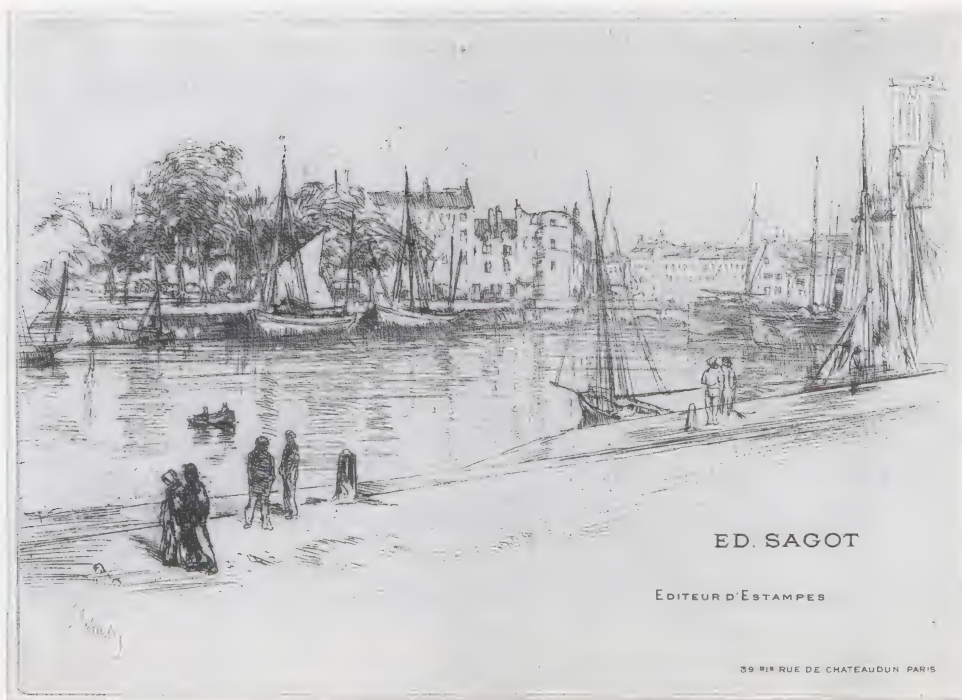
145 *RUE ST. JULIEN LE PAUVRE, A' PARIS* - 1881 (Beraldi 5), acquaforte di mm 354 x 231

146 *LA PLACE DU CHATELET ET BOULEVARD DU PALAIS* - 1881 (Beraldi 6), acquaforte di mm 351 x 229

147 *LA PASSE DU VIEUX PORT A' MARSEILLE* - 1884 (Beraldi 17), acquaforte di mm 210 x 383

148 *LE BASSIN DE CARENAGE A' MARSEILLE* - 1882 (Beraldi 19), acquaforte di mm 207 x 372

149

155

160

segue GAUTIER

149 *UN COIN DU VIEUX PORT DE MARSEILLE* - 1883 (Beraldi 21), acquaforte di mm 359 x 228

150 *LE QUAI DE LA FRATERNITE' A' MARSEILLE* - 1883 (Beraldi 22), acquaforte di mm 205 x 366

151 *LE QUAI DE RIVE-NEUVE A' MARSEILLE* - 1883 (Beraldi 23), acquaforte di mm 220 x 381

152 *LES CATALANS, A' MARSEILLE* - 1884 (Beraldi 26), acquaforte di mm 205 x 370

153 *LES CHANTIERS DU PHARO A' MARSEILLE* - 1884 (Beraldi 28), acquaforte di mm 197 x 372

154 *LA CANNEBIERE A' MARSEILLE* - 1884 (Beraldi 29), acquaforte di mm 206 x 370

Fernand KNOPFF (Belgio, 1858 - ?)

155 *UN MASQUE* - 1899, puntasecca di mm 160 x 84

156 *LE RIDEAU* - 1904, puntasecca di mm 156 x 110

Joseph PENNELL (Stati Uniti, 1858 - 1926)

157 *VENEZIA* - 1883, acquaforte di mm 171 x 264

158 *PALAZZO A VENEZIA* - 1883, acquaforte di mm 224 x 160; esemplare su japon

159 *PAESAGGIO*, litografia di mm 184 x 157

Gustave LEHEUTRE (Francia, 1861 - 1932)

160 *LE VIEUX PORT A' LA ROCHELLE* (biglietto da visita per Sagot) - 1904 (Delteil 78), acquaforte di mm 120 x 166

161

162

164

167

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

Serie per *AU PIED DU SINAI* di G. Clemenceau - 1898

161 *A' LA LOGE* (Adémar 241), litografia di mm 175 x 144; esemplare della tiratura a parte su velina sottile

162 *LE BARON MOISE MENDIANT* (Adémar 246), litografia di mm 175 x 143

Maurice NEUMONT (Francia, 1868 - 1930)

163 *ETUDE*, litografia di mm 177 x 226; su velina sottile

164 *PARISIENNE*, litografia di mm 245 x 156; su velina sottile; lieve grinza di stampa

Edouard VUILLARD (Francia, 1868 - 1940)

165 *PETITES ETUDES DANS LE SQUARE*, acquaforte di mm 143 x 95; tiratura del 1944 in 170 esemplari; ampi margini

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

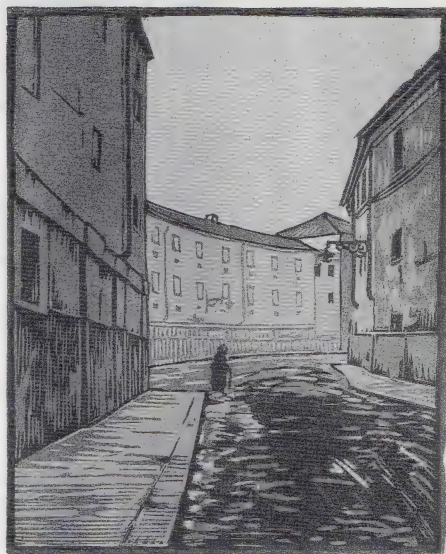
166 *DUE GIOVANI*, menù per una cena della "Societé des Amis des Livres" - 1936, puntasecca di mm 158 x 124; raro esemplare firmato a matita e numerato 39/40; leggere macchie al verso

167 *TERRASSE DE CAFE'* - 1939 (Tabanelli 427), puntasecca di mm 162 x 120; stato I/II; esemplare su japon, firmato e numerato (4/15)

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

168 *MAURICE DE VLAMINCK* - 1927 (di George Duhamel), volume contenente quattro acqueforti originali di mm 95 x 130 circa; esemplare numerato 494/900

169 *LA MAISON DE MA GRAND-MERE* - 1930 (Welterskirchen 233), litografia di mm 170 x 153; esemplare su velina sottile

170

174

Segue VLAMINCK

Serie per MONT CINERE di Julian Green - 1930

170 *ALBERI* (Walterskirchen 243), litografia di mm 167 x 130; esemplare su japon

171 *LA STRADA* (Welterskirchen 250), litografia di mm 167 x 130; esemplare su velina sottile

Almery LOBEL-RICHE (Francia, 1877 - 1950)

172 *FILLE A' GRANDS-DUCS*, puntasecca di mm 240 x 158

Maurice BUSSET (Francia, 1879 - 1936)

173 *LA TECNIQUE MODERNE DU BOIS GRAVE'* - 1925, volume contenente ottanta xilografie dell'autore

Armand COUSSENS (Francia, 1881 - 1935)

174 *LA SEINE AU PONT DU CARROUSEL*, vernice molle stampata a colori di mm 160 x 235

Ercole DOGLIANI (Torino, 1888 - 1929)

175 *MODELLA CONTRO LUCE*, xilografia a due colori di mm 230 x 170; esemplare firmato con annotato "antilettera"

176 *VIA S. PIETRO IN VINCOLI*, xilografia a cinque colori di mm 202 x 160; esemplare firmato e numerato (42/109)

177 *VICOLO DELLA CONSOLATA*, xilografia a quattro colori di mm 218 x 101; esemplare firmato e numerato (70/109)

Marcello BOGLIONE (Pescara, 1891 - 1957)

178 *LA SORGENTE*, acquaforte di mm 120 x 171; esemplare firmato a matita

180

187

182

INCISORI GIAPPONESI

Kitabatake SHIGEMASA (Giappone, 1739 - 1820)

179 *IL DOTTO SUGAWARA MICHIZANE AL SANTUARIO TENMAN-GU*, nishiki-e di mm 520 x 183

Momokawa CHOKI (Giappone, attivo 1775-1805)

180 *SCENA IN ESTERNO*, nishiki-e di mm 220 x 153 (obon)

181 *SCENA IN INTERNO*, nishiki-e di mm 219 x 155 (obon)

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

182 *DUE RAGAZZI SU DI UN BUE A MISHIMA* (12ª stazione della Tokaido), nishiki-e di mm 111 x 164; esemplare rifilato appena all'interno della linea di contorno su tre lati, piccoli fori di tarlo restaurati

183 Volume XIII della serie *MANGA (SCHIZZI)* contenente xilografie benizuri-e; edizione inizio periodo Meji

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

184 *FUOCHI AL PONTE RYOGOKU A MEZZA ESTATE* - 1830/40, nishiki-e di mm 366 x 256 (oban); piccoli restauri lungo i bordi

185 *RITRATTI DI TRE ATTORI KABUKI*, nishiki-e di mm 355 x 240 (oban)

186 *RITRATTO DI GEISHA* - 1830 circa, nishiki-e di mm 720 x 248 (kakemono); traccia piega sul volto

187 *DONNA CON LANTERNA E VENTAGLIO VICINO AD UN RUSCELLO* - 1845, nishiki-e di mm 363 x 238 (oban); fori di tarlo restaurati

189

190

193

195

KUNISADA e HIROSHIGE II

Serie *LE MIRACOLOSE STORIE DELLE DEE DELLA GRAZIA* - 1858/59

188 *IL DEMONE NERO*, nishiki-e di mm 340 x 240 (oban)

189 *SCENA DI STRADA*, nishiki-e di mm 335 x 240 (oban); esemplare mancante di alcuni millimetri in basso

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

190 *DUE DONNE*, nishiki-e di mm 378 x 252 (oban); esemplare con colori attenuati per prolungata esposizione alla luce solare diretta

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

191 *LA PORTANTINA* della serie *KANADEHON CHUSHINGURA* (atto VI), nishiki-e di mm 228 x 355 (oban)

192 *DONNA CON KIMONO DECORATO DA FARFALLE*, nishiki-e di mm 370 x 245 (oban); piccoli fori di tarlo restaurati

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

193 *YOSHIVARA, 16ª STAZIONE DELLA TOKAIDO*, nishiki-e di mm 340 x 225 (oban); esemplare con alcuni toni svaniti per prolungata esposizione alla luce solare diretta; rifilata sulla linea di contorno

Serie *CENTO VEDUTE DI LUOGHI FAMOSI DI EDO*

194 *VEDUTA DI KONODAI* - 1856, nishiki-e di mm 341 x 226 (oban)

195 *SHINAGAWA SUSAKI* - 1857, nishiki-e di mm 340 x 225 (oban)

198

199

201

202

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

196 *TRE ATTORI IN SCENA* - 1849, nishiki-e di mm 358 x 240 (oban)

197 Tre incisioni per una *LANTERNA MAGICA*, nishiki-e di mm 360 x 230 caduna circa

198 *UN SAMURAI* della serie *STORIA DEI 47 FEDELI SAMURAI* - 1847/52, benizuri-e di mm 160 x 107; piccoli fori di tarlo restaurati

Kojima SADAKAGE (Giappone, attivo 1818 - 1844)

199 *GIOVANE DONNA CON FLAUTO E TAMBURO* - 1830 circa, nishiki-e di mm 344 x 238 (oban)

HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)

200 *ASAKUSAYAMA* della serie *EDO MEISHO ZUE* - 1861, nishiki-e di mm 333 x 224 (oban); esemplare con alcuni toni svaniti per prolungata esposizione alla luce solare diretta; rifilata appena oltre la linea di contorno

Utagawa KUNISADA II (Giappone, 1828 - 1880)

201 *DONNA, CON KIMONO DECORATO DA FARFALLE, MENTRE LEGGE UNA LETTERA*, nishiki-e di mm 375 x 225 (oban)

Ipposai YOSHIFUJI (Giappone, 1828 - 1887)

202 *DUE DONNE INTENTE ALLA TRATTURA DELLA SETA* - 1847/50, nishiki-e di mm 362 x 250 (oban)

208

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale